

בחדר הפרוייקטים של הסדנאות מוצג המיצב העוצמתי "הפעמון צילצל אך המלכה מתחת למים" של אלינור סאם (אוצר: איתן בוגנים). את החלל הקטן מפלח קצה קרחון או מטאור עצום שפרץ בעוצמה מבעד לקיר הרחוק המצופה מעטה שחור מבריק, והוא מגיע כמעט עד לדלת הכניסה. תנועת המבקרים בחלל האפל הקלסטרופובי מוכתבת על ידי הדומם האניגמטי הממלא כמעט את כולו. התנועה העוצמתית האצורה בגוף כמו קפאה בו בדגע האחרון, על סף אסון. אם עומדים בשקט ומתמסרים למצב, לחידה, נוצר איזה חיבור פנימי חשאי למשהו גדול בהרבה מאתנו.

מחוץ לחלל תלוי רישום של סאם כנקודת כובד מפתיעה למיצב. זהו רישום ההכנה המ-תקיים בזכות עצמו מפאת איכותו הרישומית היוצרת משהו בדיוני אוטופי, שונה מהתוצאה הסופית הפיסולית. רישום בעל עוצמה אדריכלית.

תערוכה צנועה ועזה המעוררת תיאבון לתערוכה גדולה יותר של סאם.